

Александр Авербух: «Еврейскому театру в Черновцах быть!»

Недавно у нас в Хеседе появился свой еврейский театр. Молодой коллектив стартовал постановкой по Брехту, которая прошла 11 июня в переполненном зале Хеседа. Как возникла идея возрождения еврейского театра и чем он порадует нас в ближайшем будущем? Мы обратились к инициатору создания и руководителю Еврейского театра-студии «Эстер» при «Хесед-Шушана», волонтеру и подопечному Хеседа Александру Авербуху.

- Александр! Расскажите подробнее, как возникла идея возникновения или возрождения еврейского театра?

- Дело в том, что еврейский театр в Черновцах до печальных событий 50-х годов прошлого века действительно блистал. Его по-настоящему знали и любили. Это был к тому же еще и своеобразный культурный бренд нашего края. Тут главное не просто написать на вывеске «Еврейский театр», но и вернуть себе былые позиции. Да, может быть много различных драматических коллективов, но этот - особенный. Я искренне хочу этого и как представитель еврейской общественности, и как черновчанин.

- Звучит довольно амбициозно...

- Да. Но я считаю, что без разумных амбиций браться за любое дело вообще не стоит. Разумные амбиции попросту необходимы. Приведу пример: наш театр появился в июне, а уже в сентябре, при поддержке Хеседа и других организаций, мы побывали в Киеве на фестивале «Блуждающие звезды» со спектаклем по Брехту. Честно говоря, все немного волновались. Коллектив молодой, драматургический материал очень серьезный... Но столичная публика приняла ребят на ура. Уже после спектакля к нам подходили очень разные люди и искренне благодарили.

- Вы ведь по образованию физик, «технар» и тут вдруг - театр.

- Понимаете, я никогда не чувствовал этих пресловутых противоречий - «физик-лирик». Кроме того, мне всегда хотелось самореализации в самых разных сферах. Я одинаково комфортно себя чувствовал как на предприятиях, так и в театрах, музеях... Много лет я занимался книгами, руководил Облкниготоргом. Да и сейчас я возглавляю общественную организацию «Ассоциация книголюбов Буковины». Для меня это так же естественно, как и дышать.

- Вы говорили, что еврейский театр-студия «Эстер» должен быть особенным. В чем это, по-вашему, будет выражаться?

- Главное - не закоснеть в чем-то одном. Это не означает, что раз театр еврейский, то там будут идти спектакли только по пьесам еврейских авторов или на еврейскую тематику. Мы собираемся активно работать как с мировой классикой, так и с произведениями современных авторов. Я стою на тех позициях, что драматическое искусство, как и любое настоящее искусство всегда трансцендентально по своей сути...

15 ноября в доме эстетики и досуга состоялась премьера спектакля «Фро» по пьесе участника нашего коллектива Валерия Анохина. Это совместный проект аматорского театрального объединения «Территория вдохновения» этого клубного учреждения Руководитель этого объединения Элла Мадей также является одним из организаторов и художественным руководителем театра «Эстер».

«Фро» - первая крупная работа режиссера нашего театра Елены Василичук. Спектакль довольно тяжелый, во многом неоднозначный, но прошел в «Шепетовке» при полном зале, и равнодушным он уж точно не оставил никого. Думаю, что такого зрелища в Черновцах давненько не бывало.

- Нельзя удержаться от вечного «газетного» по поводу творческих планов.

- В первую очередь, это активная работа для нашего черновицкого зрителя. Конечно, мы хотели бы участвовать в различных всеукраинских, международных фестивалях и конкурсах, хотя здесь многое будет зависеть от спонсоров. Мы должны звучать. Кроме того, я противник длительных пауз в творческой работе. Во время подготовки «Фро» участники нашего коллектива параллельно выступали в концертной программе, посвященной Рош ха-Шана и вечере памяти Семена Цидельковского. В декабре артисты театра также будут принимать участие в концертной программе на Хануку. Работа должна вестись сразу в нескольких направлениях.

- Вашей энергии можно только позавидовать.

- Главное - все делать с душой. У артистов есть свои сверхзадачи, которые им ставит режиссер. У режиссера, завлита, худрука - свои. Моя сверхзадача как руководителя театра - собрать из волонтеров Хеседа группу единомышленников, создать единый организм, убрать и сгладить все противоречия и шероховатости, которые вредят делу. Тем более что с людьми творческими работать ох как непросто. А еще - обеспечить максимально комфортные условия для творческой работы всех членов коллектива. Поэтому хочу сказать огромное спасибо руководству и коллективу Хеседа, общине «Мирьям» и Черновицкой центральной синагоге за постоянное внимание и всестороннюю поддержку нашей работы. Несмотря на все сложности, сегодня уже можно сказать наверняка: «Еврейскому театру в Черновцах - быть!»



Награждение «Эстер» на международном фестивале «Блуждающие звезды» в Киеве