

Действие первое: появление «Эстер»

Когда-то в Черновцах был знаменитый еврейский театр. Правда, начавшаяся в 1948г. борьба с "безродными космополитами" не могла не сказаться на его судьбе, и в феврале 1950 г. театр закрыли, якобы за нерентабельность. Впрочем, в утешение можно сказать, что в этом злополучном году были закрыты все еврейские театры в СССР.

Тем не менее, в Черновцах память о славном еврейском театральном прошлом храниться, да что там, витает в воздухе до сих пор. Равно, как и мысль о возрождении театра. Как это сделать? Возникают вопросы.

Вопрос первый: язык. Конечно, еврейский театр предполагает еврейский язык, т.е. - идиш. Увы, идиша не будет, потому что (опять-таки, увы) нет носителей этого языка. Но, как писал наш Иосиф Уткин: «что же, прикажете плакать? Нет, так нет», - есть прекрасные переводы еврейской прозы и поэзии, есть прекрасные произведения современных авторов.

Вопрос второй: актеры. Спрашивается, где взять евреев актеров, а если не евреев, то с чего бы это вдруг они захотели обращаться к еврейскому творчеству? И вот тут как раз все сложилось! Есть такие актеры, больше того, они уже начали воплощать в жизнь нашу общую мечту.

Июнь 2017г. будем считать месяцем рождения нашей новой волонтерской программы - еврейского театра-студии «Эстер». Артисты - люди молодые и талантливые. Среди них есть учителя, врачи, студенты. А театр - это общая любовь.

11 июня артисты пришли к нам со спектаклем «Страх и отчаянье Третьей империи» по произведениям Бертольда Брехта. По сути, спектакль состоит из двух этюдов: «Жена-еврейка», «Шпион» и стихов. Антифашистской теме, вероятно, не суждено уйти в прошлое, она звучит по-прежнему удивительно остро, и дело тут, к сожалению, даже не в Брехтовском таланте.... Перед зрителями раскрывается картина постепенного и жуткого в своей неотвратимости погращения обычных людей в некую нравственную кому, когда то, чего, казалось бы, и быть-то не могло, становится и, более того, воспринимается неким вариантом нормы, объяснимым и даже логичным.

В этюде «Жена-еврейка» муж, по сути, отказывается от своей жены, чья национальность ставит под угрозу его карьеру и ее жизнь. Они осознают безумие происходящего, но принимают заданные условия.

«Шпион» - это детях, воспитанных новой властью, впитавших идеологию ненависти и становящимися шпионами в своих семьях. ...Мальчик оказывается свидетелем критического высказывания отца о нацистской прессе и выходит из дому. Куда он пошел? Ясное дело - донести на родителей. Более того, он обязан это сделать! Страх неминуемого ареста заставляет родителей панически искать оправдания, объяснения, выход. Но... они не потрясены, не возмущены - они к этому готовы.

... Наш зал, обычно способный вместить человек 50, каким-то образом - не иначе стены расступились - вместил 80. Правда, некоторым пришлось постоять. Но сама тема + хорошая игра артистов сделали это неудобство совершенным пустяком.

Мы надеемся, что наш еврейский театр «Эстер» не просто заполнит пустующую с 50-го года нишу, но и станет нашей гордостью и нашим голосом. И приходит на спектакли будут не только евреи, но и все, кто любит театр. А люди любят театр, и время доказало, что никакие чудеса прогресса не заменят волшебства живого действия.

Ну а пока что, 11 сентября наш театр-студия Эстер с успехом выступил в Киеве на Международном театральном фестивале «Блуждающие звезды», посвященный творчеству Шолом-Алейхема и его современников.

Н.ВОРОНЦОВА

